

가나자와로 오시는 방법

- **자동차** 도쿄 ▶ 네리마 IC → 가나자와 모리모토 IC 약 6시간 30분
- 나고야 ▶ 나고야 이치노미야 JCT → 가나자와 모리모토 IC 약 2시간 50분
- 오사카 ▶ 스이타 IC → 가나자와 니시 IC 약 4시간

● 문의처 / 나카니혼고속도로 (주)가나자와 관리사무소 전화 076-249-8111

- **비행기** 도쿄 ▶ 히타다 공항 → 교바시 공항 → 가나자와역 약 1시간
- 히타다 공항 → 노토공항 → 가나자와역 약 1시간
- 특급 버스로 약 40분
- 특급버스로 약 2시간

● 문의처 / 교마쓰 공항 종합 안내소 전화 0761-21-9803
노토공항 터미널 빌딩 전화 0768-26-2000

- **JR** 도쿄 ▶ 도쿄역 → 가나자와역 약 2시간 25분 (최고속 열차 「가가야키」)
호쿠리쿠신칸센 (나가노 경유)
- 나고야 ▶ 나고야역 → 가나자와역 약 3시간 (특급 시라사기)
- 오사카 ▶ 오사카역 → 가나자와역 약 2시간 30분 (특급 선더버드)

● 문의처 / JR니시니혼 호쿠리쿠 안내센터 전화 076-251-5655



【제작】 가나자와시

【편집·발행】
일반 사단법인 가나자와 크래프트 비즈니스 창조 기구

【문의】
일반 사단법인 가나자와 크래프트 비즈니스 창조 기구
우.920-0961 가나자와시 고린보 2-4-30
고린보 라모다 8층
E-mail info@kanazawacraft.jp
https://www.kanazawacraft.jp

【편집협력】
가나자와 칠기 상공업 협동조합
가나자와 구타니 진흥협동조합
이시카와현박 상공업 협동조합
협동조합 가가염 진흥협회
이시카와현 가가자수 협동조합
가나자와 불단 상공업 협동조합
가나자와 국제교류재단



【편집제작·인쇄】
요시다인쇄 주식회사

2023년 4월 시설정보 갱신
시설 정보는 변경될 수 있습니다.
한국어

가 나 자 와 의 전 통 공 예





가나자와의 전통공예와 그 역사

예로부터 일본은 대대로 구축해온 문화와 풍습 등의 전통을 이어받고, 실용성 있는 것을 소중히 해가며, 다음 세대로 계승해왔습니다.

일본 안에서도 가나자와는 전통 계승의 토대가 잘 갖추어져 있었으며, 뛰어난 기술력이 모여 있던 곳으로, 지금도 많은 전통 공예를 볼 수 있습니다. 그 이유로는 1583년부터 가나자와 지역을 다스리던 가가번 마에다가(前田家)가 무사와 서민에게 노와 다도 등을 장려했기 때문입니다. 전

통 예능에 사용되는 의상, 다기, 도구 등의 전통 공예품, 생활용품, 미술품들이 마에다가의 원조로 더욱 활발하게 제작되었습니다.

시대가 변한 지금도 노와 다도 등의 예능 문화가 계승되고 있으며, 전통 공예품은 사람들의 생활 가운데에 더 밀접하게 녹아들었습니다. 뛰어난 공예품은 어느 시대에서도 굳건한 아름다움을 발하며, 사람들의 생활을 눈부시고 풍요롭게 하고 있습니다.

사진제공 : 가나자와시

가나자와의 전통공예를 보고 배우기

C O N T E N T S

가나자와시립 나카무라 기념미술관



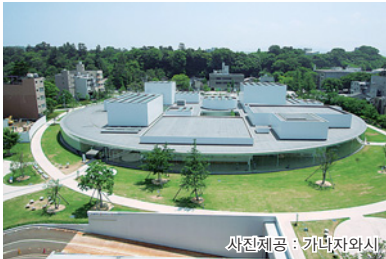
사진제공 : 가나자와시

가나자와시 구가(旧家) 나카무라가(中村家)의 역대 당주들이 수집해온 고쿠타니 그릇, 가가 마키에 방식을 더한 다기, 에도 시대 그림, 족자, 병풍 등 다도에 관한 고

미술품을 중심으로 전시하고 있습니다. 말차와 과자 체험도 가능합니다.(유료)

DATA 주소/ 가나자와시 혼다마치 3-2-29 전화/ 076-221-0751 개관시간/ 9:30~17:00(입장은 16:30까지) 휴관일/ 월요일(공휴일인 경우 다음날), 전시물 교체기간, 연말연시(12/29~1/3) 관람료/ 일반 310엔, 65세 이상 210엔(경축일은 무료), 고교생 이하 무료

가나자와 21세기 미술관



사진제공 : 가나자와시

지역 전통을 미래에 연결하고 세계로 펼쳐나가는 미술관으로, 공예를 비롯한 문화가 21세기에 어떤 가능성을 갖는지 이(異)문화 교류의 시점에 서서 묻습니다. 현대 예술

을 중심으로 국내외의 작가를 소개하는 전람회 존 외에 영구전시작품이 있는 무료 교류 존이 충실하게 되어있습니다.

DATA 주소/ 가나자와시 히로사카 1-2-1 전화/ 076-220-2800 개관시간, 휴관일, 관람료/ 【교류존】 9:00~22:00, 연말연시 휴관, 무료 입장 【전람회존】 10:00~18:00 (금, 토요일은 20:00까지), 월요일(공휴일인 경우 다음날 평일) 휴관, 연말연시 휴관, 유료 입장(전람회 관람권)

1 전통공예와 그 역사

3 전통공예를 보고 배우기

5 가가유젠



9 가나자와 구타니



13 가나자와박



17 가나자와 칠기



21 가나자와 불단



25 가가자수



29 오히야키



30 가가상감



31 도라



32 차노유 가마



33 동나무 공예



34 가가미즈히키 세공



35 가가 계바리



36 후타마타 와시



37 가가 데마리



38 슝 가이드



41 지도



Kaga Yuzen Silk Dyeing

加 賀 友 禪

가가유젠과 그 역사

일 본 민속 의상의 한가지인 기모노, 결혼식이나 축제 등의 이벤트뿐 아니라, 다도, 노, 춤 등 전통문화에 대한 관심이 높은 가나자와에서는 평상시에도 기모노를 입고 다니는 사람들을 자주 볼 수 있습니다. 기모노는 때와 장소에 맞춰 입을 수 있는 다양한 종류가 있으며, 가가유젠은 외출용 의복으로, 결혼식과 파티 등 격식 높은 자리에서 착용합니다.

가가유젠의 역사는 오래되었는데, 지금으로부터 약 550년 전에 있었던 우메조메(梅染)가 기원이라고 일컬어집니다. 그 이후, 린파(淋派)의 대표 화가 오카다 고린(尾形光琳)의 화풍을 배우고, 부채 그림을 특기로 하는 화가미야자키 유젠사이(宮崎友禪齋)가 교토에서 가나자와로 이주한 것이 계기가 되었다고 전해집니다. 유젠사이는 염색을 하지는 않았지만, 유젠사이가 고안해낸 원안을 기초로 가가유젠이 그려졌고, 이는 현재의 우아한 아름다움을 나타내는 도안으로 발달하였다고 전해 옵니다.

교유젠(교토유젠)의 도안화된 무늬와 다르게, 가가유젠은 사실적인 그림이 특징입니다. 사계절에 따라 변화하는 자연의 아름다움이 주요 모티브이며, 그라데이션 기법 등을 사용해 자연미를 능숙하게 그려내고 있습니다. 벌레 먹은 나뭇잎까지 사실적으로 생생하게 표현한 것이 그 예라고 할 수 있습니다. 색채 역시 무척 풍부하며, 남색, 붉은색, 황토색, 연두색, 짙은 보라색의 가가고사이(加賀五彩)라고 불리는 색을 기본으로 취하고 있습니다.

최근에는 기모노뿐 아니라, 장식용 부채나 가가유젠 포목을 이용한 지갑, 벽걸이 등의 잡화도 많이 제작되고 있어, 젊은 여성들로부터 많은 지지를 받고 있습니다.

가가유젠의 공정



1 밑그림

가봉된 흰 천 아래에 도안 종이를 깔니다. 청화(靑花)라고 불리는 달개비즙을 붓에 묻혀 흰 천 위로 얇게 비치는 도안을 따라 그립니다.



2 풀 붙이기, 지어레(염색 전 작업)

밑그림 선을 따라, 튜브의 풀을 짜 붙여 나갑니다. 공정 마지막에는 이 부분이 흰 선으로 남기 때문에 섬세함이 필요한 작업입니다.



3 채색

풀을 짜 붙인 곳 안쪽을 붓과 솔을 사용하여, 색을 채워나갑니다.



4 바탕염색

천 전체의 바탕 염색을 합니다. 이미 채색된 부분은 색이 들어가지 않도록 풀로 메꾼 후, 작업합니다. 큰 솔을 사용해, 작가가 희망하는 색이 얼룩지지 않도록 단숨에 염색합니다.



5 물로 씻어내기

색이 잘 배어들 수 있도록 100℃에 가까운 찜기에서 30~90분간 찜니다. 그 다음에 염료 외의 성분과 풀 등을 씻어 내는 작업을 합니다. 예전에는 이 작업을 강에서 했지만, 지금은 우물물을 끌어올려 만든 인공천에서 하고 있습니다.

전통공예



기무라 우잔 (木村雨山) 작품 '유젠 카초몬 후리소데 (友禪花鳥文振袖)'

소장: 가나자와시립 나카무라 기념미술관
1955년에 인간 국보로 인정된 가가유젠 명장, 고 기무라 우잔(木村雨山)의 후리소데. 독자적 기법을 구사하여 질고 염음의 색조를 섬세하게 표현하고 있습니다.

현대공예

마다 겐지 (毎田健治) 작품 약식예복 '마쓰카와드리 우 메고시(松皮取り梅格子)'

협동조합 가가염 진흥협회
사계절 꽃들을 생생하고 사실적으로 가득 그려 넣은 일본의 여성용 나들이 의상입니다.



야다 히데키 (矢田秀樹) 작품

구로도메소데 (기혼 여성용 기모노)
'켄로쿠엔 바이린(兼六園・梅林)'

협동조합 가가염 진흥협회
명승 겐로쿠엔의 겨울 풍물시 유키즈리(눈의 무게로 나무 가지가 부러지지 않도록 가지를 새끼줄로 매달아 올린 것)를 표현한, 가나자와의 정취가 흘러넘치는 구로도메소데입니다.

Kanazawa Kutani Ceramic Ware



구미 수집가들에게 극찬을 받은 미인화. 초대 고진(光山)의 작품 '미인화하나즈메(美人画花詰)' 가타오카 고잔도

金 沢 九 谷



가부라키제 '긴모리 부도문(金盛葡萄紋) 와인 잔' 구타니야키 가부라키 상점 구타니야키의 전통적인 기법인 「아오치부(靑粒)」의 일인자였던 고(故) 나카타 긴교쿠(仲田錦玉) 씨가 상회(上繪)를 직접 한 와인 잔.

가나자와 구타니와 그 역사

지금으로부터 약 350년 전, 이시카와현 가가지방에 고쿠타니라고 불리는 도자기가 있었습니다. 하지만 50년 정도가 지나고 가가가 폐지되었습니다. 가가번은 도자기의 재건을 위해 1806년, 교토의 명장 아오키 모쿠베(青木木米)를 불러 가나자와에 가마를 만들게 했습니다. 이것이 가나자와 구타니의 시작입니다. 아오키 모쿠베는 고쿠타니에 사용되었던 흙과 가나자와의 흙을 조합하여 성형하고, 녹색, 노란색, 빨간색, 보라색, 감청색의 컬러풀한 다섯 가지 색을 사용하여 중국풍 꽃과 새를 그려넣거나, 전면에 금을 입히는 등의 호화스럽고 현란한 새 구타니야키를 만들어 냈습니다. 이후, 가가번의 원조로 가나자와 구타니 문화는 점점 확대되었습니다. 일본이 쇠국을 중지하고

개국한 이후, 구타니야키를 국내의 박람회에도 적극적으로 출품하였습니다. 구타니야키의 화려하고 호화로운 이미지가 해외에서도 인기를 떨쳐 '재팬 구타니'라는 이름으로 수출되었습니다..

그리고 오늘날까지 아카에킨사이(赤絵金彩, 긴라테(金欄手), 하나즈메(花詰) 등의 '모쿠베'의 풍의 작품과 전통에 기원한 참신한 기법이 더해지며, 많은 작가들이 여러 가지 가나자와 구타니를 만들어 냈습니다. 근년 일본의 생활이 서구화됨에 따라 가나자와 구타니도 일본식 방과 다다미가 아닌 서구식 생활에 맞춘 식기를 만들어 냈습니다. 그 대표로 '구타니야키 와인 글라스'를 예로 들 수 있습니다. 사용자를 생각하여 만든 형태, 색, 무늬, 용도 등 구타니야키에 새로운 활기를 불어 넣고 있습니다.

가나자와 구타니의 공정



1 성형

도자기에 적합한 도석을 분쇄하여 흙으로 만듭니다. 불순물을 제거한 흙을 잘 반죽하여 점토 내 공기를 뺀 후, 성형합니다. 성형에는 '물레성형' '슬립주입성형' '핸드 포밍' 등의 다양한 종류가 있습니다.



2 초벌구이

원료인 흙을 건조시켜 강도를 높이고, 흙 안에 포함된 자연 물질을 태우기 위해 초벌구이를 합니다. 온도를 서서히 올려가며 굽는데 이것은 도자기에 금이 가는 것을 방지하기 위해서입니다. 약 800℃의 온도에서 8시간 정도 구운 것을 '소지(素地)'라고 부릅니다.



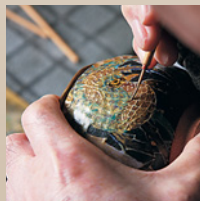
3 시타에쓰케 (下絵付)

시타에쓰케란 초벌구이한 도자기에 '소메쓰케고스(染付呉須)'라 불리는 액을 사용하여 그림 그리는 공정을 말합니다. 액의 주성분은 산화코발트로, 소성 후에는 붉은색이 됩니다. 그다음, 초벌구이한 도자기 표면에 유약을 바른 후, 가마에 넣어 고온으로 굽습니다. 소성 후, 유약은 도자기의 표면을 덮는 유리질이 되어, 아름다운 광택 효과를 내게 됩니다.

4 우와에쓰케 (上絵付)



이로에 (色絵)



킨모리 (金盛)



아카에사이보 (赤絵細描)

시타에쓰케 공정 때 그린 윤곽 위에, 붓과 솔을 이용해, 구우면 발색하는 물감을 살짝 얹는다는 느낌으로 섬세히 그려 나갑니다. 물감이 마르면 800℃~1,000℃의 우와에가마(上絵窯)에서 소성합니다. 무색이던 물감이 녹아 유리질의 화려한 5 가지 색으로 변합니다.

전통공예



시미즈 스이토 (清水翠東) 작품
'긴카라쿠사 교쿠로 세트'

가타오카 고잔도
가나자와 구타니 명장, 고 시미즈 스이토(清水翠東)의 작품. 금을 아낌없이 사용한 다기 세트는 치밀하고 정교한 당초무늬가 넘실거리는 풍취를 더하고 있다. 고 시미즈 스이토(清水翠東)는 사생에 능하여 사계절의 자연의 변화 모습, 산수, 인물화 등 많은 작품을 남겼다.

시미즈 비잔 (清水美山) 작품
'가키키쿠소노코몬테 (垣菊園小紋手)'

구타니야키 모로에야 소우
정통 꽃병에 세밀한 금기류를 입혀, 국화 모양을 생성하고 훌륭하게 표현했습니다.



현대공예



오카 시게토시 (岡重利) 작품
'청자 오각 대접'

호쿠산도
투명한 유약에 극소량의 철을 더해, 고온에서 구워낸 청자. 부드러운 아름다움과 독특한 따뜻함이 느껴지는 작품입니다.



오카네마사 가스이 (大兼政花翠) 작품
'고몬나 야노하나 (小紋に野の花) 술잔'

구타니야키 가부라키상집
구타니고사이(九谷五彩)의 전통에 따라 야생 꽃을 그려 넣은 신선한 감각의 술잔.

요시다 쇼잔 (吉田勝山) ×
마에다 마치코 (前田真知子) 작품
'백로 무늬 목걸이'

구타니도자기 모로에야
구타니도자기 명장 요시다 쇼잔(吉田勝山) 씨와 신진기에 금속공예작가 마에다 마치코(前田真知子) 씨가 공동작업한 작품입니다.





사진제공 : 하쿠이치 본점 하쿠코칸

가나자와박과 그 역사

가나자와는 약 400년 전부터 금박을 제조해왔다고 합니다. 1696년, 에도(도쿄), 교토를 제외한 지역에서 금박을 제조하는 것이 금지되었는데, 가가번은 몰래 금박 제조를 이어왔다고 전해집니다. 1864년, 금박 제조 금지령이 풀리고 금박을 드러내놓고 제조할 수 있게 되어, 그 생산량과 질이 크게 늘었습니다. 무사 시대가 끝나고 난 후, 지금까지 세간에 알려졌던 에도박 대신에 품질 좋은 가나자와박이 시장에 널리 퍼지게 되었습니다. 현재 가나자와박은 국내 99퍼센트의 점유율을 보이고 있습니다. 가나자와박의 뛰어난 품질의 요인으로는 높은 장인 기술과 함께 금박 제조에 알맞은 비와 눈이 많은 오는 기후를 들 수 있습니다. 그것이 불과 만분의 1밀리라는 두께까지 늘일 수 있었던

중요한 관건이 되었습니다. '하쿠이치'는 와시(일본의 전통 종이) 사이에 한장 한장마다 끼어, 다발로 묶은 후 기계로 두드려 늘여깁니다. 와시 역시 가나자와 특산물이며, 전통공예로서 계승되고 있습니다. 와시를 잿물(재, 감즙, 달걀)에 담근 후, 두드리고 건조시키는 과정을 반복하면 표면에 얇은 막이 생기는데, 이것으로 인해 끼워 넣은 금박에 부드러운 광택과 탄력, 부드러움이 생긴다고 합니다.

금박은 예로부터 신사나 절 등의 건축물, 불상, 불단, 불구에 사용되었으며, 근년에는 건축자재, 인테리어, 액세서리 등 폭넓은 용도로 사용되고 있습니다.

가나자와박의 공정



1 금 늘이기

은과 구리를 미량으로 섞은 금 합금을 롤 압연기를 이용해 직사각형 모양 띠 상태로 늘입니다. 이 시점에서 100 분의 5~6 밀리의 두께가 됩니다.



2 끼워 넣기(히키이레)

금을 늘인 다음에 '가미시코미(종이 준비하기)', '즈미우치(즈미우치가미라고 하는 전용 와시에 끼워 넣고 사각으로 두들겨 늘이기)', '시타테(준비)', '가미시코미(와시 선별)'의 공정들을 거칩니다. 그 후, 와시를 끼워 넣어, 기계로 두들겨 늘이는 작업을 계속 반복합니다. 끼워 넣기(히키이레)는 1000분의 3 밀리가 된 박을 1만분의 1~2 밀리로 만들기 위해, 우치가미(전용 와시) 사이에 넣는 작업입니다.



3 우치마에

끼워 넣기(히키이레) 다음은 우치마에라고 불리는 공정이 있습니다. 1분간 700 회나 두들겨 늘이는 기계에 넣습니다. 다 두들겨진 고마(금박)를 주 종이에 옮기는 작업을 '와타시 시고토'라고 합니다. 주 종이에 옮긴 다음 반복해서 두들깁니다.



4 박 옮기기

금박 제조의 마지막 공정입니다. 두드리기가 끝난 금박을 박 전용 절단기(대나무로 만들어진 틀)로 일정하게 잘라 크기를 맞춥니다. 다 자른 금박은 핸드메이드 와시 안에 끼워 넣습니다.



하쿠가 컬렉션

'햇슨 패널(24cm 정도 패널)'

(고린 고타쿠바이즈샤) 3 세트

하쿠이치 본점 하쿠코칸

약 300년 전 활약한 화가, 오가타 고린(尾形光琳)의 '고하쿠바이즈(紅白梅園) 병풍'을 주제로, 금박을 사용해 공들여 그린 것입니다.



'검정 가죽가방'

하쿠자 하카리구라 가족 소재를 사용, 하쿠잔 오리지널 스킨 플라티나박으로 원형을 디자인 한 심플한 가방입니다.



'금박 유리 원형 접시'

이마이 금박

한 장 한 장 미묘한 차이가 있는 박을 충분히 느낄 수 있는 접시. 일부분을 떼어낸 박의 형태와 배치 등 손으로 밖에 표현할 수 없는 따뜻함이 느껴집니다.



'아이패드 케이스'

금은박공예 사쿠다 본점

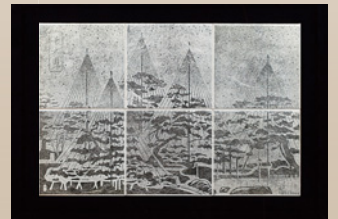
기세 좋은 그림을 박을 사용해 대담하게 표현한 ipad 용 케이스. 데님의 빈티지 느낌과 동근 모서리 등 디테일에 신경 쓴 작품입니다.



'마키에 병풍 모란꽃'

금박공예 디자이너

황금 병풍에 우아한 모란꽃을 마키에로 표현한 화려한 작품. 콤팩트한 사이즈로 거실이나 입구에 잘 어울립니다.



은박 아트박 액자 '겐로쿠엔의 겨울'

금박 불이기 체험 가나자와 가타니(かなざわがたに) 작품 앞은 손은박 위에 모양을 표현에 떠오르게 하는 기술을 개발한 '아트박'으로 특허를 취득한 금박 불이기 체험 가나자와 가타니 작품입니다.



가나자와 칠기와 그 역사

가나자와 칠기의 역사는 1630년 무렵 3대 가가지역 번주 마에다 도시쓰네(前田利常)가 미술공예 진흥에 힘을 불어넣기 위해 시작되었습니다. 교토의 히가시야마, 모모야마 문화를 대표하는 아시카가 장군가(家) 어용 마키에(금, 은가루로 칠기에 무늬를 놓는 일본의 전통공예) 작가 이가라시 도호(五十嵐道甫)를 지도자로 가가번으로 초청하고, 그 후 인로마키에(印籠蒔絵) 명장 시이하라 이치다유(椎原市太夫)를 에도(옛 도쿄)에서 초청하여 교토의 우아한 아름다움을 지닌 귀족 문화와 에도의 강한 무가(武家) 문화가 융합한 가나자와 칠기의 기초가 구축되었습니다. 가나자와 칠기는 실내 생활용품이나 다기 등의 일품 제작이 중심입니다. 제작 공정은 크게 나뉘 「기지(木地)」, 「시타지(下地)·누노키세(布着せ)」, 「칠하기(塗り)·갈기(研ぎ)」, 「꾸미기

(마키에)」의 4단계입니다. 내구성을 높이기 위한 연구가 여러 곳에 나타나 있습니다.

세분화된 공정 중 마지막 공정인 꾸미기(마키에)는 가나자와 칠기의 특징을 가장 잘 나타내고 있습니다. 칠기 산지는 전국에 있지만 이 정도로 고도 기술을 사용한 섬세하고 화려한 장식은 그 수가 적으며, 옷으로 그려 금을 더하는(마키에) '가나자와 마키에' 장식은 미술품으로서 가치가 높다고 할 수 있습니다.

'와비사비' 라고도 불리는 일본의 독특한 미의식을 최고로 치며, 정성껏 만들어지는 가나자와 칠기는 고급스러움이 넘치는 공예품입니다. 쓸 때마다 독특한 운기가 생기며 사용하는 사람에 따라 길이 나니 참 희한한 매력을 가졌습니다.

가나자와 칠기의 공정



1 기지(木地)

'기지(木地)'는 원목을 제품 크기에 맞춰 여러 가지 방법을 사용해, 제품 형태를 갖춰 나가는 공정입니다. 이 공정은 기지시(木地師)라고 불리는 장인이 담당합니다.



2 시타지, 누노키세(下地·布着せ)

시타지(下地)는 칠기의 내구성과 칠의 아름다움을 높이기 위한 공정입니다. 기지의 접합부와 흠집에 정제되지 않은 옷 등을 칠합니다. 또한, 실제 사용될 때 흠집이 나기 쉬운 부분에 사전에 천이나 와시를 붙여 보강하는 '누노키세'를 합니다.



3 칠하기, 갈기

옷을 칠합니다. 칠을 한 후 표면을 갈아 평평하게 하고, 그 위에 밀착되게 다시 칠을 하고 갑니다. 이 작업을 몇 번이고 반복합니다. 옷은 건조시킨 다음에 갈기 공정으로 넘어가는데, 건조의 정도를 확인하는 것이 어려워 장인 기술이 요구됩니다.



4 꾸미기(마키에)

마키에는 옷을 먹인 붓으로 그린 그림 위에 금분과 은분을 뿌리고, 다시 옷을 더하고 갈아 나가는 공정입니다. 이 가나자와 마키에 기법 외에도 조개 껍데기를 사용한 나전, 달걀 껍데기를 사용한 난각 등의 기법이 있습니다.

전통공예



2 대 기요세 잇코
(清瀬一光) 작품
'세쓰갯카 편지함 / 버릇집'

호화찬란, 섬세, 신뜻함을 지닌 작품. 이가라시도호(五十嵐道甫)시대부터 계승되어 온 전래의 도안을 더한 가나자와 마키에 편지함과 버릇집. 일대의 작품입니다.



요코야마 이치에
(横山一榮) 작품
'슈이토키쿠 마키에 나가베(朱糸菊蔀絵長手) 작은함' 노사쿠

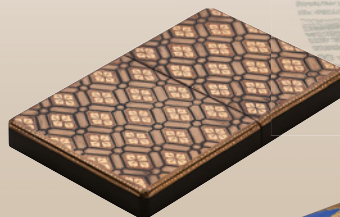
파란 조개를 사용한 나전을 포인트로 하며, 여성스러운 섬세함과 모던한 느낌의 국화 디자인입니다.



후쿠시마 잇케
(福島一恵) 작품
'유가오 나카쓰기 나쓰메(夕顔中次栗)'

가나자와 칠기 상공업 협동조합 검은색 옷에 금과 나전을 사용하여 마키에를 더한 수작. 자연의 아름다움이 훌륭하게 표현되었습니다.

현대공예



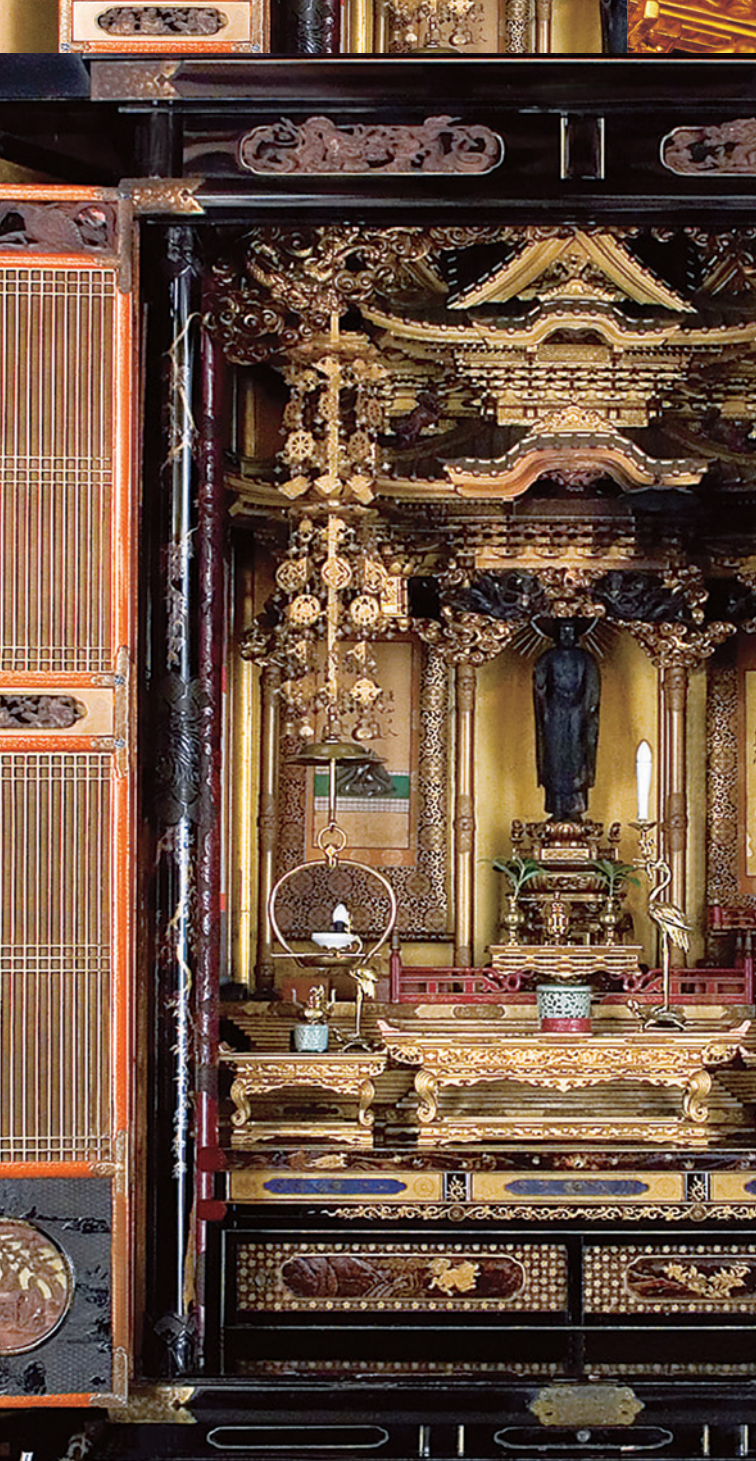
기요세 아키히토
(清瀬明人) 작품
'쑤코(蜀江)마키에 카드 케이스'

가나자와 칠기 상공업 협동조합 일본 전통 문양인 쑤코 문양을 가나자와 마키에로 표현한 호화스러운 카드 케이스.



다무라 잇슈
(田村一舟) 작품
'오비 고몬(奥美小紋) 3 대 아야노 디자인 마키에 만년필'

정밀한 마키에를 더한 만년필. 로켓 부재료에도 사용되는 슈퍼엔지니어링 플라스틱을 사용하여, 200~300년의 수명을 가진다고 일컬어진다.



Kanazawa Buddhist Altars

金 沢 仏 壇

가나자와 불단과 그 역사

1 471년 무렵부터 불교 승려인 렌노(蓮如)가 이시카와현에서 포교 활동을 시작하고, 그 가르침이 널리 퍼지기 시작했습니다. 각 지구에 신앙 회합 장소가 설치되어, 불단이 필요하게 되었고 그 후에도 포교는 계속되어 서민의 집집마다 불단을 놓게 되었습니다.

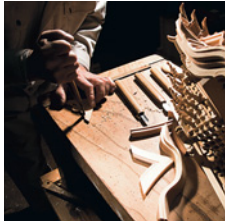
가나번 시대에 접어들어(1583~1868년) 3대 번주 마에다 도시쓰네(前田利常)는 교토와 에도에서 장인을 불러 기초를 만들고, 5대 번주 마에다 쓰나노리(前田綱紀)가 미술 공예품을 제작하는 '가가 세공소'를 정비 하였다고 전해 집니다. 그러한 이유로 많은 장인들이 살게 되었고, 불단을 제작에 필요한 기지 기술자(木地師), 칠 기술자(塗師), 마키에 기술자(蒔絵師), 조각 기술자(彫刻師), 가나구 기술자(金具師)의 7가지 직업이 갖추어졌으며, 완전 분업제로 불단 제작을 행하게 되었습니다.

가나자와 불단은 큰 특징은 가가 마키에의 기술을 살린 고급스러운 도안의 아름다움과 변색하지 않는 칠의 강인함에 있습니다. 또한 내구성이 강한 은행나무나 아오모리 노송나무 등의 목재를 사용하는 본체 기지(木地)부분은 못을 전혀 사용하지 않으며 목재를 짜 맞춰 견고하게 마무리하는 것을 중시합니다. 금박 장식을 여기 저기에 더한 호화로운 불단은 미술 공예품의 멋을 갖추고 있습니다.

한편, 최근 맨션에 살거나, 일본 전통 방이 없는 세대 등 생활 양식의 변화로 소형화, 단순화한 불단도 등장했습니다. 가나자와 불단의 전통 기술이 끊어지지 않도록 올바른 계승의 자세를 모색하고 있습니다.

가나자와 불단의 7가지 기술

불단은 7가지의 공정에서 각각 마무리하며, 마지막 단계에서 모두 짜 맞춥니다.



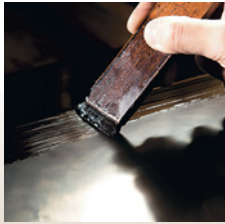
1 기지 (木地) 2 구덴 (空殿)

기지(木地)는 은행나무와 나한송 등을 사용하여 불단 본체를 제작하는 중요한 기본작업입니다. 구덴(空殿)은 불단 내부인 지붕 부분을 말합니다. 잘 건조된 목재를 사용하여, 1,000 개 이상의 세밀한 부분을 끌과 작은 칼로 한 개씩 만들어냅니다. 그중에서도 300~400 개의 작은 부분을 합쳐 짜는 작업을 마스구미(マズ組)라고 하는데, 치밀함을 요구하는 작업입니다.



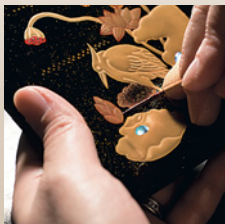
3 기지보리 (木地彫り) 4 하쿠보리 (箔彫り)

기지보리(木地彫り)는 수목, 후박나무, 회향나무 등 단단한 원목을 사용하고, 하쿠보리는 잣나무, 일본목련 등 부드러운 원목을 사용합니다. 조각의 용도에 맞게 적당한 크기로 절단하여 밑그림을 그립니다. 대강의 형태짜기를 한 다음 여러 종류의 조각칼을 다양하게 사용하여 세부를 완성해나갑니다. 오랜 경험이 요구되는 공정입니다.



5 칠하기 (塗り)

기지, 구덴, 하쿠보리의 완성품에 칠을 입힙니다. 옷과 흙을 섞은 사비시타지(錆下地)를 수차례 바른 후, 강도를 더합니다. 골곡을 없애기 위해 표면을 잘 간 다음 솔로 옷을 칠합니다. 옷은 습도로 마르는 성질을 가지고 있어, 무시부라고 불리는 증기 전용방에 넣어 건조 시킵니다. 건조하면 옷이 일정한 두께가 되도록 덧칠을 합니다.



6 마키에 (蒔絵)

덧칠이 끝나면 각각의 파트에 가나자와 불단의 특색인 마키에 기법을 사용해 화려로운 무늬를 더합니다. 접착제 역할을 하는 옷으로 그림과 무늬를 그리고, 그 위에 금분과 은분을 뿌려가는 마키에는 산과 강을 배경으로 그리는 '토기다시마키에' 입체감을 표현하는 '사비아게', '다카마키에' 등의 기법이 있습니다.



7 가나구 (金具)

불단을 반짝거리게 연출하는 가나구 장식품을 제작합니다. 동판이나 놋쇠 판 위에 종이 본을 뜨기 위해서 윤관석을 그립니다. 재료를 자르는 칼, 자를 끌로 형태를 자르고 모양 끌로 모양을 넣어 나갑니다. 마지막으로 광을 낸 다음 도금 가공을 한 다음 완성합니다.



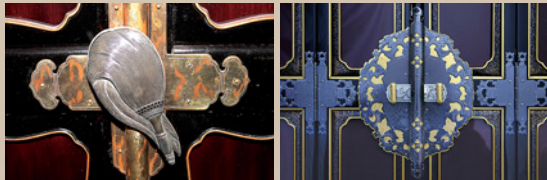
'작품 자체 교체 새 디자인 2호'

가나자와 불단 상공업 협동조합

주홍색 옷칠과 흑색 옷칠의 대비가 매우 아름답고, 심플한 디자인이면서도 가나자와 불단 7개 공정의 전통기술을 사용하여 격조 높게 만든 현대 불단입니다. 은납 뿔을 한 파이프 경첩을 사용하여 견고성을 높이고 있습니다.



옷은 중간칠, 덧칠을 한 다음에 반질반질하게 닦아 광택을 내는데 몇 번이고 반복하여 칠하는 것에 의해 강도가 강해집니다. 화려한 색채의 마키에와 금, 은, 주석의 화려로운 마무리가 전통의 중후함을 내보여, 아름다운 장식이 말 그대로 예술입니다.



불단제작에 필요한 7개의 기술 가운데 가나구 기술자(金具師)의 기술을 엿볼 수 있는 손잡이. 동 합판을 정과 줄을 사용해 전통적인 수제 타법으로 완성시켰습니다.



Kaga embroidery

加 賀 繡

가가자수와 그 역사

비단 옷감에 수놓아진 화려하고 섬세한 무늬, 부드러운 아름다움을 띠는 가가자수는 불교가 포교 됴고 함께 불단 가운데 까는 천과 불교용품의 장식으로서 교토에서 전해진 것이 시초입니다.

그 이후 가나자와는 번주의 진바오리(갑옷 위에 걸치는 민소매 겹옷)을 시작으로 부인과 딸 등의 기모노에도 더해지고, 가가번의 비호에 힘입어 가가자수로서 발전을 이루게 되었습니다. 기모노 옷깃에 붙이는 장식용 깃에 자수를 넣은 세련됨이 대유행하였고, 100년 정도 전부터 가가자수 수요가 급격히 늘었습니다. 전후에는 외국인 대상의 손수건 장식으로서 생산되었습니다.

가가자수의 특색은 금, 은색을 비롯한 다채로운 조합의 색실 사용, '사시누이'와 '니쿠이레 누이'라고 불리는 그 러레이션과 입체감을 나타내는 표현 기법이 있습니다. 이 기술들을 습득하기 위해서는 한땀 한땀 수를 놓아 경험을 쌓아 익혀 나가는 수밖에 없습니다. 가가자수의 공정인 소코(草稿)·우와즈리(裏ずり), 배색, 실꼬기, 다이하리(台張り)·누이카고(縫い加工)는 모두 수작업으로 이뤄집니다.

시대가 변화한 최근에는 수를 놓은 드레스와 솔, 액세서리와 인테리어 등 가가자수의 매력을 더 가깝게 느낄 수 있는 소품을 제안하고 있습니다.

가가자수의 공정



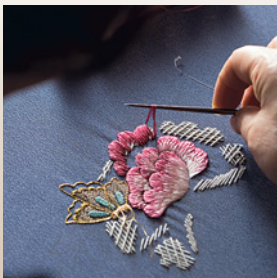
1 소코(草稿·초고)~우라즈리(裏ずり)·덧대고 그리기

소코는 와시에 연필과 솜을 사용하여, 본 디자인(밀그림)을 그리는 것입니다. 우라즈리는 밀그림을 그리는 와시 뒷면에 백분을 물로 녹인 것을 칠하고, 천 위에 올려 연필로 덧대고 그리는 작업입니다.



2 배색, 실꼬기

천 색, 무늬 등에 맞는 색을 검토하기 위해, 천 자체 위에 실을 놓고 색을 고릅니다. 원하는 색이 없는 경우는 새롭게 염색하기도 합니다. 실꼬기는 양 손바닥을 사용하여 꼬아 나가는데, 이 작업으로 실에 윤기와 강도가 더해집니다.



3 다이하리(台張り)·자수대에 천 배치(繡い加工)·수 놓기

자수를 놓는 대에 천을 셋팅시키고, 밀그림을 따라 15 가지 전통적 기법을 사용하여 자수를 더해 나갑니다. 천의 앞면에서 뒷면, 뒷면에서 앞면으로 바늘의 움직임을 확인해나가면 볼록한 입체적 모양을 만들어 나갑니다.



시로몬주스지스이센토카마루무늬 무늬 지수 고소대(白紋子地水仙唐花丸紋様縫小袖)

소장, 사진 제공: 가나자와시
1601년 에도막부 2대 쇼군 도쿠가와 히데타다(徳川秀忠)의 2녀 다마히메(珠姫)가 3대 가가번주 마에다 도시쓰네(前田利常)의 아내로서 시집갈 때 가지고 갔던 '시로린즈지수이센토카마루가타 무늬 지수 고소대(白輪子地水仙唐花丸形模様縫小袖)'의 복원품입니다.

나가하라 구미코작(作)

'마음의 작은 상자(오모이노코바코)'

누이노이로도리
오동나무의 작은 상자에 사계절의 꽃을 자수로 장식하여, 마음이 담긴 소중한 물건이나 선물 등을 수납합니다.



요코야마 사치코

'가가자수 쿠션'

가가자수 IMAI
일본 가문의 문장을 현대적으로 어레인지하여, 생생한 색감으로 표현하였습니다. 쿠션의 직물은 이시카와현산으로, 지역산에 고집하였습니다/ '일본'과 '서양'의 느낌 모두와 어울릴 수 있는 상품입니다.

가와하라 에리 작품

'히다리우마(좌마) 액자'

가가자수 구라시코
히다리우마(좌마)는 사업번창, 교통안전 등 행운을 불러오는 것으로 여겨져 사랑받아 왔습니다. 이 히다리우마를 가가자수로 표현하여 액자로 만든 것입니다.

미야코시 히토미 작품

다도용 보 '우로코몬(비늘 모양) (왼쪽)

'하쿠로(맑은 이슬) (오른쪽)

미야코시 히토미 자수공방
다도용 도구의 배색에 맞춰 새로움을 둘러 창작한 다도용 보, 사계절을 느끼는 색 배합과 자수의 전통 기법을 잘 살렸다.



아나다 세쓰요작(作)

'가이아와세 오히나사마'

가가자수 공방 쓰바키
대합의 쌍을 찾아 맞추는 놀이인 '가이아와세'. 좋은 인연이나 부부의 행복을 비는 길조 물로서 사랑받고 있습니다. 특히 큰 대합꿍데기를 '오히나사마'의 손 자수를 한 비단으로 감싸고 있습니다.



O h i W a r e

大 樋 焼

오히야키와 그 역사

지 금으로부터 약 350년 전, 다도 보급을 위해 5대 가가번 주 마에다 쓰나노리(前田綱紀)에 의해, 교토에서 우라센가(家)의 센노센소 소시쓰(千仙叟宗室)가 초청되었으며, 그때 교토의 라쿠야키(라쿠가 4대, 이치뉴)의 수제자인 오히 초자에몬(大樋長左衛門)을 동반하여 가나자와에 이주한 것이 그 시작입니다. 이후 10 대에 걸쳐서 가나자와의 독특한 작품을 만들어내고 말차 그릇, 물그릇, 과자 그릇 등의 다기를 만들어 왔습니다.

큰 특징은 오히야키 특유의 황갈색으로 빛나는 아메유(황갈색 유약)색과 질감입니다. 도기의 우아한 따뜻함을 가지고 있어 입에 닿는 촉감이 부드럽습니다. 2011년에 10대 오히 초자에몬씨가 문화훈장을 수상했습니다.



다기 '초대 오히 아메유 차완 시부가키'
소장: 오히도자기 본가 10 대 초자에몬 가마
오히 미술관



'오히 아메유 차 그릇'
우라센가 호운사이 다이소쇼 사마의 소용돌이 무늬 조각
18 대 마에다 도시야사사마의 매화무늬 조각
10 대 오히 초자에몬 합작
소장: 오히 초자에몬 가마 · 오히미술관

K a g a I n l a y i n g

加 賀 象 嵌



나카가와 마모루(中川衛) 작품
'오보로(象嵌)은 꽃병 마도야카리'

고요한 공간에 빛이 스며드는 마도야카리(창문 사이로 스며드는 빛), 마음을 치유하는 풍경을 모던하게 잘 표현한 작품입니다.

하세가와 마키(長谷川真希) 작품
'가가상감 펜던트'
가나자와 크래프트 히로사카
검이나 마구에 사용돼온 상감 기술과 디자인을 이어받은 액세서리. 은은한 멋을 즐길 수 있습니다.



가가상감과 그 역사

상 감이란 금속에 무늬를 파내, 아랫부분에 다른 금속을 넣어 채우는 기법을 말합니다. 가가상감은 1600년대 교토에서 가가번으로 초청되어 온 장인에 의해 전해 내려왔습니다. 주로 장검류나 승마할 때 사용하는 등자 등에 더해집니다. 끼워 넣은 본을 평평하게 마무리하는 평상감(平象嵌)이 특색으로, 어떠한 충격이라도 벗겨지지 않는 강인함과 품격 높은 디자인이 훌륭합니다. 현재는 꽃병과 향로, 액세서리 등에 그 전통을 살리고 있습니다.

2004년에 나카가와 마모루(中川衛)씨가 중요무형문화재보유자로 인정되었습니다.

G o n g s

銅 鑼



3대 우오즈미 이라쿠 (魚住為樂) 작품
'사하리 도라'

조부 (祖父) 초대 우오즈미 이라쿠 (魚住 為樂) 에게 사사
받은 3대 우오즈미 이라쿠 (魚住 為樂) 의 도라

도라와 그 역사

다 회 준비가 된 것을 알리는 신호로 도라(일본 징)를 울립니다. 도라는 고대 자바 등 남방민족의 타악기로, 중국을 거쳐 도래 했다고 일컬어집니다. 일본에서는 출선할 때나 다도 준비가 되었을 때 알리는 용도로 이용하고 있습니다.

동과 주석의 합금을 이용하여 주조하고, 옷으로 마무리하는 도라 만들기는 고도의 철조기술과 뛰어난 음감이 필요합니다. 2002년에 3대 우오즈미 이라쿠(魚住為樂)씨가 중요무형문화재보유자(인간국보)에 인정되었습니다.

Tea Ceremony Pot

茶 の 湯 釜

차노유 가마와 그 역사

다 도에 사용되는 물을 끓이는 포트 역할을 하는 차노유 가마. 1583년, 초대 가가번주 마에다 도시이에 (前田利家)가 노토 지역의 주물사 미야자키 히코쿠로요시쓰나(宮崎 彦九郎義綱)를 가나자와에 불러 오고, 미야자키의 아이 요시카즈(義一)는 교토에서 초청해온 센노리케(裏千家)의 센센소소시쓰(千仙叟宗室)지도 아래 주조기술을 살린 번의 전용 가마 기술자가 되어 명품을 탄생시켜 왔습니다.

그 이후, 간치안(寒雉菴)의 호를 받은 가가 차노유 가마의 창시자가 되어, 현재 14대째가 전통 기술을 지키고 있습니다. 원료의 와철(옛날 냄비나 가마의 원료)을 사용하고 있습니다.



14대 미야자키 간치 (宮崎寒雉) 작품
차노유 가마 '아라레 신나리 가마'
가나자와 크래프트 히로사카

겉면에 아라레 무늬를 넣고, 대나무와 매화나무를 배합한 신나리 가마.

Paulownia wood crafts

桐 工 芸



‘동나무 서랍 후타쓰히키’

가가 마키에를 더한 소품 서랍입니다. 소중한 물건을 넣어두기 편리합니다.



‘초코토 쟁반’

가나자와 동나무 공예 이와모토 기요시 상점 간단히 손님 대접을 할 때, 금방이라도 차를 내오고 싶어지는 귀여운 창작 쟁반입니다. 나무면 위에 마키에 장식이 되어있습니다.

동나무 공예와 그 역사

1 890년 무렵, 기리히바치(불을 붙인 솥을 넣어 따뜻하게 하는 도구)에 가가마키에 장식을 더한 것이 그 시작으로, 나뭇결의 아름다움에 우아함이 더해져 전국적으로 널리 퍼지게 되었습니다.

최근에는 이 기술과 불과 습기에 잘 견디는 성질을 응용하여, 꽃병과 그릇, 작은 서랍등이 제작되고 있습니다. 나무가 주는 온기가 느껴지는 제품은 생활 속에 녹아듭니다.

Kaga Mizuhiki String craft

加 賀 水 引 細 工

가가 미즈히키 세공과 그 역사

미즈히키는 선물과 봉투에 장식적으로 사용되는 장식용 종이끈을 말합니다. 가나자와에서 미즈히키 자체의 생산을 이뤄지고 있지 않지만 미즈히키를 응용한 미즈히키 세공이 이뤄지고 있습니다.

가가 미즈히키의 특징은 입체적인 미즈히키 세공 ‘오리가타(折型)’입니다. 이제껏 평면이었던 미즈히키를 초대 쓰다 소키치(津田左右吉)가 독자적으로 창안하여, 학, 거북이, 송죽매 등을 화려하고 리얼한 미즈히키로 변화시켰습니다. 유이노품(약혼의 표시로 주고 받는 금품이나 선물)이나 축의금 봉투를 비롯하여 12간지 등의 장식과 스트랩 등도 있습니다.



‘축의금 봉투’

화려한 미즈히키 세공으로 축의의 기쁨을 나타냅니다.

‘포치 봉투’

심플하게 매듭이 묶인 포치 봉투. 간단한 예의를 차릴 경우나 세뱃돈을 낼 때 제격입니다.



‘유이노 장식’

약혼식 때 남성측이 여성측에 유이노 금품이나 약혼 반지 등을 보냅니다. 감사의 마음을 담아 아름다운 미즈히키 장식을 더합니다.

모두 쓰다 미즈히키 오리가타 작품

Kaga Fly fishing Lures

加賀毛針



‘코르사주’

가나자와 크래프트 히로사카가가 게바리 전통 기술을 응용한 깃털 액세서리. 개성 넘치는 디자인이 젊은 여성층에 인기입니다.



‘은어용 가가 게바리’

메보소 히치로베 상점 물고기의 시기과 기후 등에 따라 나눠 사용할 수 있다고 일컬어집니다. 화려한 깃털을 두른 가가 게바리입니다.

가가 게바리와 그 역사

가번 시대(1583~1868)는 무사의 다리와 허리를 단련하기 위한 은어 낚시가 활발히 행해졌습니다. 당시, 무사가 직접 은어 게바리(깃털을 미끼처럼 낚시에 매어 만든 낚시 바늘)을 만들었습니다. 이후, 서민층도 은어 낚시를 할 수 있게 되었는데, 국내에서 은어를 게바리로 낚는 지역은 이 지방 뿐이었습니다. 1890년에 내국권업박람회에 가가 게바리가 출품된 것을 계기로 단숨에 유명하게 되었습니다. 가가 게바리의 특징은 바늘 끝의 갈고리가 없는 것과 하천 벌레와 비슷하게끔 꿩과 산새의 깃털이나 금박 등을 이용해 아름답게 만든 것입니다. 실용성과 아름다움을 모두 겸비했습니다.

Futamata Washi

(Japanese Paper)

二俣和紙

후타마타 와시와 그 역사

가나자와시 후타마타 지구에서는, 1592~1596년에 걸쳐 가가번의 비호를 받으며 현상용 종이뜨기 장소로서 가가봉서 등의 고급 공용지 뜨기가 이뤄졌습니다. 와시의 원료가 되는 닥나무, 삼지 닥나무등을 채취하고, 나무껍질을 가공하는 것부터 시작하는 수작업의 일관생산입니다.

강인함과 보관성이 특징인 후타마타 와시. 지금도 서가에게 사랑받는 봉서지, 와조메시, 졸업증서 등에 사용되고 있습니다. 엽서와 편지지 세트 등도 좋은 평가를 받고 있습니다.



‘후타마타와시 엽서’

가나자와 크래프트 히로사카가 따뜻함이 느껴지는 손으로 직접 뜬 와시 엽서. 부드러운 색감의 무늬가 귀엽다.

K a g a T e m a r i

加 賀 手 ま り

가가 데마리와 그 역사

가가 데마리는 에도 막부가 일본을 지배했던 에도시대(1603~1867) 쇼군 도쿠가와 이에야스(徳川家康)의 손녀로, 3살 때 마에다가에 출가했던 다마히메가 지참해 온 데마리가 기원이라고 일컬어집니다. 지금도 가나자와에서서는 딸이 시집갈 때 액막이 물건으로서 지니게 하는 풍습이 남아 있습니다.

실을 감아 단단하게 만든 둥근 토대에, 다채로운 실을 사용하여, 교묘한 기하학 모양을 만들어 나갑니다. 최근에는 해외에서 기념품으로 인기가 많습니다.



④ '가가 골무'
가나자와 크래프트 히로사카
가가데마리의 기술을 응용하여 만들어졌으며, 색채가 다채롭고 귀여워 인기가 많습니다.

가가 데마리회 작품

가나자와 크래프트 히로사카

- ①가고메 ②스즈와리
- ③기코 ④가사네우메

보는 사람이 손에 올려보고 싶고, 가지고 놀고 싶어서는 데마리. 바로 곁에 놓아두고 싶은 데마리입니다.

가나자와 전통공예 습 가이드

생략기호: 주소: 주 전화번호: ☎ 영업시간: 시 휴무일: 휴

가가유젠

협동조합 가가염 진흥협회
가가유젠 회관
시 9시~17시 ☎ 수요일 (공휴일 제외), 연말연시
☎ 076-224-5511
E-mail center@kagayuzen.or.jp

1 가가유젠 회관
☎ 우.920-0932 가나자와시 고소마치 8-8
☎ 076-224-5511
E-mail center@kagayuzen.or.jp
시 9시~17시 ☎ 수요일 (공휴일 제외), 연말연시
www.kagayuzen.or.jp/

2 나가마치 유젠관
☎ 우.920-0865 가나자와시 나가마치 2-6-16
☎ 076-264-2811
E-mail mail@kagayuzen-club.co.jp
시 9시 30분~17시 ☎ 화, 수요일, 통계 기간 (12~2월)
www.kagayuzen-club.co.jp/

3 가가유젠 마이다 염화공예
☎ 우.920-0964 가나자와시 혼다마치 3-9-19
☎ 076-221-3365
E-mail info@maida-yuzen.com
시 10시~17시 ☎ 부정기
www.maida-yuzen.com

가나자와칠기

가나자와 칠기 상공업 협동조합
가나자와 상공회의소 내
☎ 076-263-1157 ☎ 토, 일, 공휴일

4 (주) 이시다 칠기점
☎ 우.920-0981 가나자와시 가타마치 1-7-21
☎ 076-221-2364
E-mail ishida@e-katamachi.com
시 10시 ~19시 ☎ 수요일

5 (주) 노사쿠
☎ 우.920-0962 가나자와시 히로사카 1-1-60
☎ 076-263-8121
E-mail nosaku@kanazawa.gr.jp
시 10시~19시
☎ 수요일 (8월은 부정기)
www.kanazawa.gr.jp/nosaku/

6 (주)와코
☎ 우.921-8031 가나자와시 노마치 1-2-7
☎ 076-247-4455
E-mail wakou@nsknet.or.jp
시 10시~17시 ☎ 수요일
kanazawa-wakou.jp

가나자와구타니

가나자와 구타니 진흥협동조합
가타오카 고잔도 내
☎ 076-221-1291
4~11월 /9시~18시 ☎ 무휴
12~3월 /9시~17시 ☎ 수요일
E-mail kouzandou@po4.nsk.ne.jp

7 오히야키 쇼운가마
☎ 우.920-0996 가나자와시 아부라구루마 38-1
☎ 076-221-2904
E-mail showngama-38@arrow.ocn.ne.jp
시 9시~18시 ☎ 연중무휴

8 가타오카 고잔도
☎ 우.920-0936 가나자와시 겐로쿠마치 2-1
☎ 076-221-1291
E-mail kouzandou@po4.nsk.ne.jp
시 9시~18시
☎ 4~11월/9시~18시
12~3월/9시~17시 수요일
www.kataoka-kouzandou.co.jp/

9 구타니야키 가부라키상점
(가나자와 구타니야키 뮤지엄 병설)
☎ 우.920-0865 가나자와시 나가마치 1-3-16
☎ 076-221-6666
E-mail kanazawa@kiburaki.jp
시 9시~18시 ☎ 부정기
kiburaki.jp/

10 구타니 도모에 상회
☎ 우.920-0936 가나자와시 겐로쿠마치 2-13
☎ 076-231-0474
E-mail kutanitomoe@gmail.com
시 10시~18시 ☎ 화요일

11 구타니야키 모로에야
☎ 우.920-0981 가나자와시 가타마치 1-3-22
☎ 076-263-7331
E-mail kutani@moroeya.com
시 9시~19시 ☎ 수요일
www.moroeya.com/

12 고쿠류도
☎ 우.920-0853 가나자와시 혼마치 1-5-3 리퍼라 1 층
☎ 076-221-2039
E-mail kutani@kokuryudo.com
시 9시~18시 ☎ 화, 금요일 (공휴일 제외)
www.kokuryudo.com/

13 도안
☎ 우.921-8011 가나자와시 이리예 2-401
☎ 076-291-2533
E-mail info@to-an.jp
시 10시 30분~18시 ☎ 부정기
to-an.jp

14 호쿠산도
☎ 우.920-0962 가나자와 히로사카 1-2-33
☎ 076-231-5288
E-mail office@hokusando.co.jp
시 9시 30분~18시 ☎ 월요일
www.hokusando.co.jp/

가나자와박

이시카와현 박 상공업 협동조합

☎ 076-257-5572 📍 토, 일, 공휴일, 연말연시

15 (주)이마이 금박

☎ 우.920-0968 가나자와시 사이와이마치 7-3
☎ 076-223-8989
E-mail shop@kinpaku.co.jp

🕒 10시~17시 📍 월, 금요일

www.kinpaku.co.jp/

16 금박 붙이기 체험 가나자와 가타니 (かなざわかたニ) 작품

☎ 우.920-0910 가나자와시 시모신초 6-33
☎ 076-231-1566
E-mail officedotcom@katani.co.jp

🕒 9시~17시 📍 무휴(12월 30일~1월 3일 휴무)

www.k-katani.com/

17 (주) 금은박공예 사쿠다 본점

☎ 우.920-0831 가나자와시 히가시야마 1-3-27
☎ 076-251-6777
E-mail kinpakyua@goldleaf-sakuda.jp

🕒 9시~18시 📍 연중무휴

www.goldleaf-sakuda.jp/

금박직 사쿠다

☎ 우.920-0831 가나자와 히가시야마 1-3-40
☎ 076-251-8955
🕒 10시~17시 📍 목요일

18 금박공예 다지마

☎ 우.920-0855 가나자와시 무사시마치 11-1 프라사다 무사시 2층
☎ 076-201-8486
E-mail info@tajima-kinpaku.co.jp

🕒 10시~16시

📍 화요일 (공휴일은 제외) 하계, 동계 휴무 있음

www.tajima-kinpaku.com/

19 (주)하쿠이치 본점 하쿠코관

☎ 우.921-8061 가나자와시 모리토 2-1-1
☎ 076-240-8911
E-mail contact@hakuichi.co.jp

🕒 9시~18시 📍 연중무휴(1월 1일은 휴관)

kanazawa.hakuichi.co.jp/

가나자와 비카자리 아사노

☎ 우.921-0831 가나자와시 히가시야마 1-8-3
☎ 076-251-8911

🕒 9시~18시

📍 화요일 (공휴일인 경우 영업) (1월 1일은 휴관)

20 하쿠자 히카리구라

☎ 우.920-0831 가나자와시 히가시야마 1-13-18
☎ 076-251-8930
E-mail hikarigura@hakuza.co.jp

🕒 9시 30분~18시 📍 연중무휴

www.hakuza.co.jp/

하쿠자 게이코도코로

☎ 우.921-0831 가나자와시 히가시야마 1-13-18 (하쿠자 히카리구라 내)
☎ 076-252-3641

🕒 10시~16시 30분

📍 화, 수요일

가가자수

이시카와현 가가자수 협동조합

☎ 우.920-8203 가나자와시 구라쓰키 2-20
지하 상업 건물 센터 2층

☎ 076-268-8115 📍 토, 일, 공휴일

E-mail k-nishimura@ita.or.jp

www.kaganui.or.jp/

※오른쪽에 기입된 21~25의 점포 방문은 반드시 사전에 문의해 주세요.

21 가가자수 IMAI

☎ 우.920-0944 가나자와시 미쓰쿠치신마치 3-4-19
☎ 076-231-7595
E-mail yokomitsu7788@yahoo.co.jp

🕒 10시~17시 📍 부정기

www.imai1912.com/

22 가가자수 구라시코

☎ 우.921-8016 가나자와시 도리키마치 이 18번지 파크 레지던스 201
☎ 076-256-3210
E-mail kaganui.ciassico@email.plala.or.jp

🕒 9시 30분~17시 📍 토, 일, 공휴일

23 가가자수 공방 쓰바키

☎ 우.921-8175 가나자와시 야마시나 3-4-22
☎ 076-272-8334
🕒 10시~16시 📍 토, 일, 공휴일

24 누이노이로리

☎ 우.921-8101 가나자와시 호시마치 8-33
☎ 076-243-2439

25 미야코시 히토미 자수공방

☎ 우.921-8034 가나자와시 미즈미노마치 1-12-12
☎ 076-243-2992
E-mail hitomi_m428@yahoo.co.jp

📍 부정기

www.kaganui.or.jp/atelier/atelier01.html

가나자와불단

가나자와 불단 상공업 협동조합

☎ 우.920-0935 가나자와시 이시비키 4-2-9
☎ 076-223-4914
E-mail info@kanazawa-butsumdan.or.jp

🕒 9시~17시 📍 토, 일, 공휴일

Kanazawa-butsumdan.or.jp/

26 (주)이케다 대불당

☎ 우.920-0854 가나자와시 야스에초 5-7
☎ 076-222-5550
🕒 9시~18시 📍 화요일 연시 (1월 1일~1월 3일)

www.ikedabutudo.com/

27 기 이마무라 불단점

☎ 우.921-8055 가나자와시 니시가나자와 신마치 178-1
☎ 076-249-1366
🕒 9시~17시 📍 목요일

28 (주)사와다 불단점

☎ 우.920-0854 가나자와시 야스에초 3-15
☎ 076-221-2212
🕒 9시 30분~17시 📍 화요일

29 (유)쇼라쿠 오타케 불단제작소

☎ 우.921-8046 가나자와시 오후와마치 2-121
☎ 076-244-4069
E-mail bigbamboo@hotmail.co.jp

🕒 10시~20시 📍 연시(1월 1일~1월 3일)

ootakebutsudan.com

30 ㉞누시오카 불단점

☎ 우.920-0843 가나자와시 모리야마 2-1-29
☎ 076-253-2201
E-mail nushiokakenjibutsudan@gmail.com

🕒 8시 30분~17시 30분 📍 목요일

31 ㉞누시오카 불단점

☎ 우.921-8031 가나자와시 노마치 1-2-36
☎ 076-241-0795
E-mail nushi@helen.ocn.ne.jp

🕒 10시~19시 📍 일요일, 공휴일

www.m-nushioka.jp

32 하야시 불단점

☎ 우.921-8033 가나자와시 데라마치 5-5-17
☎ 076-241-8690
🕒 10시~18시 📍 월, 공휴일

33 (유)야마다 불구(佛具)점

☎ 우.920-0854 가나자와시 야스에초 13-32
☎ 076-221-2306
E-mail info@yamadabutsuguten.co.jp

🕒 9시~17시 📍 화요일

yamadabutsuguten.co.jp/

34 (주)요네나가 불단

☎ 우.920-0058 가나자와시 시메노나카마치 1-10
☎ 076-221-1930
🕒 9시~18시 30분 📍 목요일

www.yonenaga-butsumdan.com

희소전통공예

35 금속공예 가자와 비소공방

☎ 우.920-0845 가나자와시 효탄마치 8-33
☎ 076-261-3919
E-mail bisho-k@amber.plala.or.jp

🕒 10시~17시 📍 월, 공휴일

bisho-koubou.com/

36 가나자와 동나무 공예 이와모토 기요시 상점

☎ 우.920-0845 가나자와시 효탄마치 3-2
☎ 076-231-5421
E-mail info@kirikougei.com

🕒 10시~18시 30분 📍 화요일

www.kirikougei.com/

37 치토세 미즈히키

☎ 076-236-2269
E-mail info@chitosemizuhiki.com

🕒 10시~17시

📍 부정기

www.chitosemizuhiki.com/

38 (유)쓰다 미즈히키 오리가타

☎ 우.921-8031 가나자와시 노마치 1-1-36
☎ 076-214-6363
E-mail info@mizuhiki.jp

🕒 10시~18시 (토요일은 12시까지) 📍 월, 공휴일 (연말연시는 휴일)

www.mizuhiki.jp/

39 메보소 하치로베 상점

☎ 우.920-0854 가나자와시 야스에초 11-35
☎ 076-231-6371
E-mail webmaster@meboso.co.jp

🕒 9시 30분~17시 30분

📍 화요일 (공휴일인 경우 영업), 연말연시

www.meboso.co.jp/

40 오히 초자에몬 가마·오히 미술관

☎ 우.920-0911 가나자와시 하시바초 2-17
☎ 076-221-2397
E-mail info@ohimuseum.com

🕒 9시~17시 📍 무휴

www.ohimuseum.com/

그 외

41 가나자와시 노가쿠 미술관

☎ 우.920-0962 가나자와시 히로사카 1-2-25
☎ 076-220-2790
🕒 10시~18시

📍 월요일 (공휴일인 경우 다음 날 휴관),

연말연시 12월 29일~1월 1일

www.kanazawa-noh-museum.gr.jp/

42 가나자와시립 야스에 금박공예관

☎ 우.920-0831 가나자와시 히가시야마 1-3-101
☎ 076-251-8950
🕒 9시 30분~17시

📍 화요일 휴관 (공휴일인 경우 다음 날 휴관)

연말연시(12월 29~1월 4일), 전시물 교체 기간 휴관

www.kanazawa.museum.jp/kinpaku/

43 가나자와 크래프트 히로사카



☎ 우.920-0962 가나자와시 히로사카 1-2-25
가나자와 노가쿠 미술관 내
☎ 076-265-3320
E-mail info@crafts-hirosaka.jp

🕒 10시~18시
📍 월요일 (공휴일인 경우 다음날), 연말연시 12월 30일~1월 2일

www.crafts-hirosaka.jp/

가나자와의 희소 전통 공예품을 전시, 판매, 평상시에도 사용 가능한 액세서리나 스톱컷 등 소품이 주 품목이므로 부담 없이 보고, 즐기며, 사실 수 있습니다.

*기재 내용은 2023년 4월 현재이며, 변경될 수 있습니다.

